



LA ABSTRACCIÓN DE LOS 60  
GALERÍA SUR



**GALERIA SUR PUNTA DEL ESTE**

Ruta 10 Parada 46

La Barra

Tel fax (59842) 772 014 - 772 074

**VERANO 2006**

**GALERIA SUR MONTEVIDEO**

Leyenda Patria 2930 ap 401

11300 Montevideo, Uruguay

Telfax: (5982) 710 1336

**Directores**

**Jorge Castillo**

Móvil en Uruguay: (59899) 66 77 49

**Martín Castillo**

Móvil en Uruguay: (59899) 68 40 99

**e-mail:** [sur@montevideo.com.uy](mailto:sur@montevideo.com.uy)

[www.galeriasur.com.uy](http://www.galeriasur.com.uy)

**Auspicia Ministerio de Educación y Cultura**

**Foto Tapa:**

Amalia Polleri

24x56cm

1961

Técnica Mixta sobre papel.



## LQQD

A mediados de 1967 escribí mi primera nota en la prensa montevideana. Esta revisión de la plástica de los años 60 en la que estoy embarcada desde hace algún tiempo tiene algo que ver con un balance personal. Pocas etapas del arte uruguayo me resultan hasta ahora tan evidentes en su desarrollo y al mismo tiempo tan complejas de narrar. La fui entendiendo más cuando investigué a fondo procesos locales anteriores, dentro del siglo XX, sobre todo en el campo institucional del arte.

Lo bueno y lo malo, tanto en el arte como en la política. Estuve entre quienes trazaron intensamente, en un campo y en otro, esa línea divisoria que dejaba por ejemplo al Taller Torres García del otro lado del arte nuevo, y a fines de la década a muchos artistas y espacios de difusión que (no) se plegaban a determinadas decisiones gremiales de la gente de la cultura.

A cuarenta años de distancia llegó el tiempo del ajuste de estos espacios mentales, a costa de cierta incomodidad al releer cosas escritas en esos años con tanta convicción como intolerancia. Este texto de narrativa condensada y parcial forma parte de esa voluntad de revisión y trasmisión de una historia cercana, aunque todavía poco difundida.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Estas vacíos historiográficos del arte uruguayo, que algunos investigadores tratamos de ir llenando en forma individual, y la escasez de documentación, han llevado a la reciente creación del Centro Documentación de la Plástica Uruguaya, a través de un convenio del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes y la Asociación Uruguaya de Críticos de Arte, que se propone dar una respuesta institucional e universitaria a estas carencias.

## ELARTE NUEVO

Arte otro, arte nuevo.<sup>1</sup> La defensa teórica de los caminos tomados por un amplio sector de la plástica fue un ingrediente de esta etapa de la historia del arte uruguayo que comienza a mediados de los años 50 y termina al inicio de los 70. En esa situación de intensidad de emprendimientos y polémicas, coexisten diversas vertientes, desde el concretismo hasta las corrientes matérico-informalistas, a las que se irán sumando el pop y la nueva figuración, el cinetismo, la nueva poesía y el arte conceptual, el arte objetual, los happenings. El tema de la vigencia de ciertos lenguajes, o de la validez de las nuevas tendencias, ocupa los espacios especializados de la prensa. Arte y vanguardia, arte y compromiso social, como pares no necesariamente disociados, coexisten a lo largo de los años 60, mezclándose en enfrentamientos relativos a posturas creativas y éticas, aunque la voluntad de vanguardia monopolice la acción y la polémica en la primera mitad de la década del 60, para ceder el paso en la segunda a la presencia en la vida y la creación artística de la conflictividad social. Los años 50 fueron opacados por el impulso y los conflictos de los años posteriores, aunque en ellos está el origen de esta etapa en el arte, así como el comienzo del declive económico y social.<sup>2</sup> Es indispensable recordar por lo tanto algunas situaciones iniciadas en la década de los 50. Como el acceso a la abstracción y el nucleamiento de artistas abstractos locales en sucesivas muestras. El nuevo empuje de las técnicas artesanales, en manos de artistas que acceden a la manipulación y puesta en forma de variados materiales. El duro enfrentamiento entre abstractos y figurativos, que se da entre los plásticos y teóricos y trasciende al público. Con consecuencias institucionales y opciones grupales de difusión. Así como los vínculos regionales y el acceso al arte europeo que marca todo este proceso.

El arte de los sesenta puede ser abordado a escala uruguaya desde diversos ángulos, a partir de la diversidad de realizaciones y enfoques. Se justifica poner el acento en la voluntad de inserción en un mundo que es todavía el de la modernidad y las vanguardias, a través de la reelaboración de pautas internacionales en clave local. También el atender a la incidencia, en el arte y sus actores, de los sacudimientos



*M. Angel Pareja Composición  
1.16 x 0.81 cm óleo sobre tela 1958*



sociales que irán ubicando el ánimo de este país en el contexto latinoamericano.

#### ALGUNOS HITOS DE ESA HISTORIA

En 1952 un grupo de artistas convoca en la Facultad de Arquitectura a un salón de predominio no figurativo, al que asisten argentinos vinculados al movimiento Madi.<sup>3</sup> Una segunda muestra presentada por Celina Roller se realiza ese año en la Asociación Cristiana.<sup>4</sup> La presentación oficial de la abstracción nacional es en el 55, en el Subte Municipal con la exposición «19 artistas de hoy». José Pedro Costigliolo diseña el afiche y la cubierta del catálogo, prologado por Roberto Balbis.<sup>5</sup>

Se producen con éxito diverso varios intentos de difusión grupal. En 1949 la amistad había reunido en el Grupo Sáez a Washington Barcala, Espínola Gómez, Luis Solari y Juan Ventayol. Alumnos de Miguel Ángel Pareja en la Escuela Nacional de Bellas Artes forman en 1954 el Grupo La Cantera. La necesidad de promover a la nueva plástica uruguaya lleva a fundar en el 58 al Grupo 8- Oscar García Reino, Carlos Páez, Pareja, Raúl Pavlotzky, Lincoln Presno, Américo Spósito, Alfredo Testoni y Julio Verdié. Estos artistas embarcados en diversas tendencias –pintores y un fotógrafo– exponen juntos en el país y en el exterior durante cuatro años. Destacan su voluntad de conquistar una presencia universal para la pintura uruguaya, y combatir a nivel local de combatir los recintos conservadores.<sup>6</sup>

Llega por diversas vías la influencia de las vertientes definidas en el arte internacional de los años cincuenta. En un país con su Museo Nacional cerrado durante años, los artistas cuentan todavía con la posibilidad de becas oficiales para salir al exterior.<sup>7</sup>

Es particularmente significativa la nueva Bienal de San Pablo, a la que los artistas uruguayos concurren masivamente a partir de 1951, para encontrarse con las nuevas tendencias y ejemplos notorios del arte de la primera mitad del siglo.

Jorge Romero Brest, destituido de su cátedra en La Argentina, dicta cursos en la Facultad de Humanidades y Ciencias de Montevideo. La revista *Ver y Estimar*, dirigida por este carismático y agudo crítico argentino, llega entonces desde Buenos Aires.<sup>8</sup> Romero Brest forma entonces una nueva generación de críticos, particularmente activa en la defensa del arte



*Héctor Sgarbi* 1.33 x 0.77 m  
óleo sobre tela 1959

nuevo.<sup>9</sup> Viaja con alumnos uruguayos a las dos primeras bienales de San Pablo del 51 y 53. También lo hacen muchos artistas locales, integren no el envío nacional.<sup>10</sup> La frecuentación de la vanguardia europea se amplía en esas visitas, junto al conocimiento de grandes figuras del arte de la primera mitad del siglo XX.

Este crítico lidera unos años después el Instituto Di Tella de Buenos Aires, una referencia del proceso de las vanguardias de la región. Este Instituto integra la Fundación creada en 1958 por el complejo industrial y financiero Di Tella, «para promover la cultura y la investigación científica».

Ese Instituto invita para la segunda edición de su premio en 1961 a dos uruguayos, Hilda López y Américo Spósito.<sup>11</sup> Varios artistas uruguayos participan a su vez ese año en Córdoba de la Primera Bienal Americana de Arte patrocinada por Industrias Kaiser Argentina, inaugurada en julio del 62, y expuesta en agosto en Buenos Aires.<sup>12</sup> Representan a distintas generaciones del «arte nuevo», desde Amalia Nieto con 55 años, hasta José Gamarra y Nelson Ramos con 30.

El Centro de Artes y Letras del diario «El País», dirigido desde 1959 por María Luisa Torrens, y el Instituto General Electric liderado por Ángel Kalenberg a partir de 1963, son los ejemplos más notorios de una etapa de «apuesta» empresarial a los temas del arte, que se dan con más fuerza a nivel regional. Difunden en Montevideo el arte nuevo local y el que llega del exterior, en muchos casos a partir de su ligazón con el Di Tella y otras instituciones de la Argentina.<sup>13</sup> Son además junto a la Feria de Libros y Grabados espacios de una institucionalidad alternativa para el nuevo arte.

La Escuela Nacional de Bellas Artes ha puesto en práctica en el 61 un nuevo Plan de Estudios, que opta por una enseñanza activa destinada a desarrollar las posibilidades sensibles, postergando en los hechos, por esa vía, la formación técnica. Es también una etapa de conflictos y cambios en las instituciones tradicionales, con episodios de en-frentamiento a los criterios manejados en los concursos oficiales. Se produce una histórica ocupación del Subte Municipal en 1962, por varios meses, por parte de un grupo numeroso de artistas liderados por



*Héctor Sgarbi* 1.16 x 0.86 cm  
óleo sobre tela 1959





Manuel Espínola Gómez. Hilda López tiene una participación activa en este episodio que tiene por origen la integración del jurado del Salón Municipal, y se abre en la discusión a numerosos temas- Cultura sana y contemporánea, Salón Ideal, Salón Rebelde, Nada de salones - dando lugar a la creación de la Unión de Artistas Plásticos Contemporáneos. La extensa lucha entre tendencias «abstractas» y «figurativas» lleva entre otras cosas a cuestionar los criterios manejados por la Comisión Nacional de Bellas Artes. En 1967 se renuevan las bases del Salón Nacional, que al dar premios equivalentes en todas las técnicas, reconoce la jerarquía de los manejos artesanales y la fotografía, y la validez autónoma del dibujo y el grabado. La nueva Comisión, presidida por Julio M<sup>o</sup> Sanguinetti anuncia una serie de reformas. Reclama al Ministerio de Obras Públicas la aplicación de la ley del 5%. Promete la coordinación del conjunto de actividades artísticas estatales, la creación de un Museo de Arte Contemporáneo y de una Comisión seleccionadora de los envíos a muestras internacionales. La exhibición se acompaña con un Salón de Rechazados frente al Solís.

El proceso de deterioro institucional también deja por el camino estas iniciativas. Un sector significativo de artistas, convocados por la UAPC boicotea las convocatorias oficiales a partir de 1968.

En ese ir y venir de vínculos e influencias importa destacar la escala regional, y en particular una relación de larga data con el arte y los artistas de Argentina y Brasil. En 1959 Pérez Celis viaja desde Buenos Aires y se vincula a la tradición constructivista del Torres García que pervive para él en los integrantes del Grupo 8. Propone. «Reunir a todos los pintores rioplatenses en una sola entidad». <sup>14</sup> En 1960 exponen por ejemplo el brasileño de origen japonés Manabu Mabe y el argentino Mario Pucciarelli,

A propósito del XIV Salón Municipal, María Luisa Torrens destaca en 1962 la existencia de un intenso intercambio con esos dos países, que se da con más fuerza con Brasil en el caso del grabado, y en la pintura con Argentina. Una comunicación interna que se suma al fenómeno regional de «áreas abiertas» a la dependencia del arte de los centros que involucra también según Marta Traba a Chile y Venezuela.<sup>15</sup>

La producción de esos centros llega con frecuencia, entre otras muestras con Vasarely en 1958 y 1959, Burri y Henry Moore en 1960, Tapies, y artistas representativos de la nueva pintura española con «Espacio y Color», en 1961. También las obras de la colección Di Tella, con ejemplos del «arte otro» se muestran en el Centro de Artes y Letras.

Es innegable el impacto local del informalismo español, sobre el cual reflexionan ya entonces algunos críticos. Al pasar por Montevideo en 1965 el francés Pierre Restany declara que «El arte latinoamericano es

puramente imitativo de las corrientes europeas y norteamericanas. Se pinta en base a información.»<sup>16</sup>. Celina Rolleri destaca que la escuela de pintura española L a propósito del mismo salón plantea que la escuela de pintura española y Tapies acrecientan su influencia en la pintura nacional. <sup>17</sup> La mayoría -hecho que no es nuevo -realiza una transformación de contenido expresionista<sup>18</sup>... «Todos han sentido la influencia informalista, pero sólo como incitante para la mejor revelación de su carácter y estilo».

A propósito de la muestra «Algunos pintores abstractos uruguayos», que reúne a 22 artistas en el Centro de Artes y Letras, en julio de 1962, María Luisa Torrens señala a su vez la aparición de una generación de informales, y observa que varias exposiciones que llegaron a Montevideo a través de la Fundación Di Tella actuaron en la Argentina con resultados distintos.<sup>19</sup> «El creador uruguayo como el español, tiene una visión dramática del mundo y lo traduce en su pintura de tonalidades grises y tierras bajas y sordas... Los argentinos pintan con soltura deslumbrante telas enormes en que el color cuenta mucho más. La pintura uruguaya es más profunda.»

A fines del año 2003 se realizó en Santiago de Chile de un coloquio planteado en torno a la hipótesis acerca de la incidencia del informalismo español, en particular de la obra de Tapies, en las obras que presentaron los artistas de la región a la 1<sup>a</sup> Bienal Americana de Arte de Córdoba. Recordamos allí que debía sumarse en el caso del arte uruguayo la actuación local de artistas europeos, entre ellos varios españoles. Como el italiano Lino Dinetto, uno de los primeros en abordar en Montevideo el informalismo, quien guía en 1958 a Hilda López en la búsqueda de espacios montevideanos que les sirvan de apoyo temático en el arranque de su proceso hacia la abstracción. Entre los españoles está el escultor Pablo Serrano vive en Montevideo hasta 1955. En esos años se instala en Uruguay Leopoldo Novoa, su primera exposición en 1960 coincide con la influyente pre-sencia del escultor Jorge de Oteiza.<sup>20</sup> Tiene trascendencia

pública la polémica desatada por el Concurso para el Monumento a Batlle, y la



*Amalia Polleri*  
29 x 39 cm  
Técnica Mixta s/papel  
1961



situación del equipo de este escultor. Su compatriota Alamán se destaca a partir del Salón Arcobaleno en Punta del Este. Novoa trabaja entre 1962 y 1964 en los murales del estadio Luis Tróccoli del Cerro, que se anuncian como «la mayor superficie de obra informal». Trabaja después con piedras del norte del país en un centro termal del departamento de Salto.

### A MODO DE CONCLUSIÓN Y TAMBIÉN ANTICIPO

Los protagonistas de la primera etapa de los años 60 abordan el «arte nuevo» a través de procesos y por vías formales diversas, que intento resumir a través de unos pocos ejemplos.

A fines de 1960 Celina Roller informa en «Marcha» que Cúneo se dispone a exponer como Perinetti, mientras que Berdía aborda el informalismo. Con su habitual lucidez señala que: «Desde el nuevo nombre que adopta Cúneo cierta reminiscencia del futurismo. En las obras confirmamos esa vinculación y otra con el estilo decorativo de los 30».<sup>21</sup>

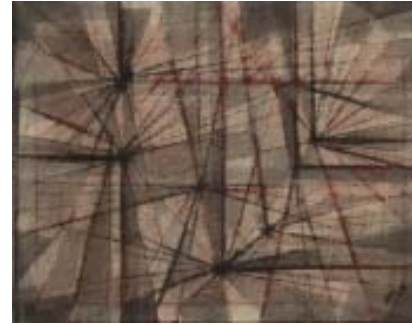
Ese mismo año Lincoln Presno realiza en el Centro de Artes y Letras una retrospectiva que «abarca su producción desde el naturalismo simplificado y sensible de la etapa inicial, hasta las distintas versiones del abstractismo geométrico de los últimos años incluye realizaciones de pintura mural».

Hermenegildo Sabat, reconocido hasta entonces como dibujante y caricaturista exhibe « pinturas de intención expresionista». Berdía expone al mismo tiempo fotos y gouaches, «realiza una correspondencia de lenguaje, aspirando a demostrar que la gramática del informalismo ya está dada en la naturaleza»...<sup>22</sup> Alfredo Testoni muestra una serie de trozos de viejos muros y relieves, de distintos países, que tiene como antecedente sus muros de Montevideo. Gabriel Peluffo ha señalado ese interés de operar en el arte abstracto con la lógica del «encuadre», en que se basaba la pintura de paisaje tradicional tomando un fragmento del espectáculo total como modelo.<sup>23</sup>

Hilda López después de proponerse capturar en su pintura el espacio ilimitado de nuestro



*Vicente Martín*  
1.20 x 1.71 cm  
Acrílico sobre tela 1966



*Nelson Ramos*  
*Ritmos*  
0.50 x 0.60 cm  
Tinta sobre lienzo  
1958

campo, encontrará en las calles y puertos de Montevideo que muestra en el 60, las contenciones necesarias para instalar con fuerza un original y sintético manejo en que el espacio- muchas veces el vacío- sigue siendo

protagonista. Ese apoyo escasamente figurativo y severamente cromático la llevará pronto al blanco y negro y la abstracción. Continúa con experiencias abstractas en pinturas de gran tamaño y dibujos en tinta china con plumín y caña cuando problemas de salud le impiden pintar. Los envíos uruguayos a la 8ª Bienal de San Pablo en 1965 y a la 33ª Bienal de Venecia en 1966 resumen hacia el exterior el apogeo de una historia en la cual muchos artistas toman nuevos caminos.<sup>24</sup> Se ven tentados por los aportes del pop, el arte óptico y la nueva figuración, y se embarcan en la realización de objetos. Como Agustín Alamán, Ernesto Cristiani, Carlos Paez, Ruisdael Suárez, Teresa Vila, entre otros.

En 1964 el Instituto General Electric realiza una muestra de escultura al aire libre en la Germán Cabrera, obtiene el Primer Premio «El baño del ángel», una organización de chatarras humor pop. Jurado internacional Ese mismo año la exposición « Cerámica y Anticerámica» del Centro de Artes y Letras, aborda el manejo vanguardista de esta técnica artesanal.<sup>25</sup>

El fenómeno del Dibujazo, que se enmarca en una explosión del hecho gráfico en general, es ubicado en general como una respuesta urgida a la situación social.<sup>26</sup>

Mientras Jorge Páez acompaña sus «Dibujos de invierno» de 1965 en Galería U con el manifiesto «Dibujando con todo» que ubica este fenómeno a escala internacional.<sup>27</sup>





**(Endnotes)**

<sup>1</sup> María Luísa Torrens «Triunfo del arte nuevo» XV Salón Municipal de Artes Plásticas, «El País», Montevideo, 21 de agosto de 1967. Fernando García Esteban «El arte nuevo» Tomo 45, Enciclopedia Uruguaya (historia ilustrada de la Civilización uruguaya), fue publicado con el cuaderno «Unidad de la pintura» de Joaquín Torres García. Editores Reunidos y Editorial Arca, Montevideo, agosto 1969

<sup>2</sup> Que cerrará esta etapa de los 60 en la cultura uruguaya, con un Golpe de Estado a mediados de 1973

<sup>3</sup> El nuevo Instituto de Estética y Artes Plásticas dirigido por el Arq. Ruben Dufau, quien había sido alumno del Círculo de Bellas Artes en épocas de Rothfuss, informa Mario Sagradini en el catálogo de la muestra «Uricchio & Troncone», realizada en 1994 en el Museo Blanes. También indica que del encuentro de Dufau con artistas uruguayos y argentinos surge esta muestra de arte abstracto, con participación de pintores, escultores, dibujantes, arquitectos. Ubica como participantes a Kosice, M<sup>o</sup> Freire, García Reino, Verdié, Federico Acaña, Costigliolo, Rothfuss, Saint Romain, Presno, López Lomba. Así como la invitación a Vicente Martín, Pareja, Zanoni, Améndola, Uricchio, Plastcheck, y los Arqs. Villegas, Pérez Noble y Jones Odriozola.

En plena efervescencia teórica y gremial en el año del nuevo Plan de Estudios, un grupo de estudiantes de arquitectura redacta un «Manifiesto del Digitalismo», y contraponen sus «obras» en papel a las allí expuestas, sobre las grandes mesas de dibujo, verticales.

<sup>4</sup> Participan entre otros María Freire, Costigliolo, Rothfuss, Uricchio, Verdié y Zanoni.

<sup>5</sup> Améndola, Cabrera, Costigliolo, Echave, M<sup>o</sup> Freire, García Reino, Bengt Helligren, Llorens, Hugo Mazza, Margarita Mortarotti, Ofelia Oneto y Viana, Pavlotzky, Presno, Rothfuss, Saint Romain, Elizabeth Thompson, Verdié, Teresa Vila y Zanoni. Salón Municipal de Exposiciones.

<sup>6</sup> Como la Comisión Nacional de Bellas Artes.

<sup>7</sup> Es así como María Freire y Costigliolo, después de enfrentarse en San Pablo al neoplasticismo y embarcarse en el arte concreto, pueden viajar dos años por Europa., al ganar el la beca del 3er. salón bienal de Artes Plásticas 1957 y ella la Beca Gallinal.

<sup>8</sup> Ver «Arte de posguerra, Romero Brest y la revista Ver y Estimar» y en particular el texto de Ana Hüb «La mirada de YER Y ESTIMAR sobre la actividad plástica en Uruguay» Compiladoras Andrea Giunta y Laura Malvesti Costa, Paidós, Argentina, 2005. En Ver y Estimar escriben los críticos uruguayos José Pedro Argul, Nelson Di Maggio, Fernando García Esteban, Celina Rolleri, además de Eneida Sansone y el artista Hans Plastcheck, alemán residente en Uruguay. La argentina Marta Traba vinculada a esta revista desde su arranque, reside en el Uruguay y se hace visible en la crítica local a fines de los 60.

<sup>9</sup> No es justo olvidar en este proceso el apoyo de otras figuras de la crítica como Raúl Zaffaroni, Roberto Balbis, el español Ernesto Heine y los Arqs. Fernando García Esteban y Florio Parnagnoli. Tampoco a artistas como María Freire y Amalia Polleri que abordan el ejercicio teórico.

<sup>10</sup> Participan de los envíos de ese período: Alamán e Hilda López (65) Costigliolo (51-53-55-57-61), Gamarra, Ramos, Damiani, M<sup>o</sup> Freire (53, 55, 57) Jorge Páez (63), A Nieto(53-57), Martín(51-53-55) Ventayol (61) Pueden ver entre otra obras de Adam, Aujaime, Baumeister, Max Bill, Le Corbusier, André Masson (51), Lucio Fontana (51-59), Tobey (51-55), Alechinsky, Appel, de Sael, Soulages, Manessier (53) Capagrossi, Hartung (55), Burri (55,59), de Kooning (51, 53) Tapiés, Millares, Feito, Obregón, Jorge de Oteiza (57), Cuixart (59), Soulages (63) En la Bienal de 1955 Spósito obtiene un premio, los envíos de María Freire y Amalia Nieto son destacados en el 57. Ventayol recibe el Premio al «Mejor Pintor de América Latina» en la edición 1961.

<sup>11</sup> Participan junto a once artistas argentinos y dos chilenos, entre ellos Jorge de la Vega, Sarah Grilo, Rómulo Macció, Luis Felipe Noé, Antonio Seguí, Clorindo Testa, y el chileno José Balmes. Integran el jurado el italiano Giulio Carlo Argan y Romero Brest. Clorindo Testa gana el Primer Premio, y Rómulo Macció el Segundo. Problemas aduaneros hacen que la obra de Hilda llegue después del fallo.

<sup>12</sup> Fueron doce los pintores uruguayos - Manuel Espinola Gómez, José Gamarra, Oscar García Reino, Hilda López, Vicente Martín, Andrés Montani, Amalia Nieto, Jorge Páez, Raúl Pavlotzky, Nelson Ramos, Américo Spósito y Juan Ventayol- seleccionados por un jurado local: el Arq. y crítico Fernando García Esteban, el fotógrafo Alfredo Testoni, el escultor Germán Cabrera y el Arq. Luis García Pardo, quien participó también en el jurado de premiación presidido por Herbert Read, con el cubano José Gómez Sicre, el brasileño Augusto Borges Rodríguez, el chileno Antonio Romera y los argentinos Jorge Romero Brest y Rafael Squirru. Estuvieron junto a 12 artistas de Argentina, 9 de Brasil, 12 de Chile, y fue distinguido con un tercer premio el envío del uruguayo José Gamarra.

<sup>13</sup> La primera institución lleva sus Ferias de Arte a la Plaza Libertad, mientras aumenta la presencia de los plásticos en la Feria Nacional de Libros y Grabados. El Premio Blanes, una iniciativa del Banco República, tiene cinco ediciones entre 1961 y 66, tres de pintura, una de escultura y una de dibujo y grabado, abiertas en mayor medida a las nuevas tendencias. Convoca por invitación a un grupo acotado de artistas de distintas técnicas premiando a Spósito, Yepes, Espinola, Ramos y Horacio Torres.

<sup>14</sup> Ver María José Herrera «Pérez Celis: encontrar en los orígenes»

<sup>15</sup> (Marta Traba. «Dos décadas vulnerables de las Artes Plásticas latinoamericanas 1950 - 1970»). 1973. Reeditado en 2005 en Buenos Aires).

<sup>16</sup> Alfredo Zitarrosa, «Restany en Montevideo», Semanario Marcha, octubre 1965. El crítico francés entiende que sólo dos países de América Latina pueden dar una pintura propia, Brasil y Argentina... arte que puede surgir como parte de un folklore urbano.»

<sup>17</sup> En «Marcha», a propósito del mismo Salón Municipal: «Informalismo o arte otro, en buenos, medianos y malos pintores... La obra de Barradas y Torres había demostrado la posibilidad de que la pintura nacional. se entrecara a la tradición española. Vuelve a corroborarlo la proyección de Tapiés... estas influencias no ocurren porque sí. Son también a la larga, síntomas para la definición de una cultura.»

<sup>18</sup> Se refiere a las obras de Berdía, Costigliolo, Damiani, Espinola, M<sup>o</sup> Freire, Gamarra, García Reino, Hilda López, Martín, Pavlotzky, Spósito, Ventayol y Verdié.

<sup>19</sup> Participan Alamán, Améndola, Berdía, Costigliolo, Echave, Espinola, M<sup>o</sup> Freire, Pedro Freire, Gamarra, García Reino, Hilda López, Vicente Martín, Montani, Amalia Nieto, Pavlotzky, Polleri, Ramos, Saint Romain, Spósito, Telis, Ventayol y Verdié. Sus nombres figuran en blanco sobre negro en el catálogo

<sup>20</sup> El resultado de un concurso internacional para un monumento a Batlle y Ordóñez es cuestionado por este escultor quien lidera al equipo español que obtuvo el 3er premio. Sus declaraciones y conferencias logran un fuerte impacto entre los artistas.

<sup>21</sup> Dice también que «Perinetti sistematiza la elocuencia cromática, varía la pincelada, vuelve Cúneo a afirmar su condición de maestro. Afronta la abstracción como una mera ordenación, conserva su apoyo en la realidad y la vibrante captación sensorial.»

<sup>22</sup> se abstiene de toda referencia a la representación de objetos, maneja sólo la mancha, llega a servirse del automatismo, pero mantiene el sentido expresivo tradicional. Prescinde de la creación de texturas, mantiene el carácter intimista de la atmósfera, la colocación emotiva de luz y color; el manejo de un espacio de transparente interioridad.

<sup>23</sup> También se accedió a la obra abstracta a través del paisaje, por una fragmentación de la realidad, reducción del campo visual hasta volver irreconocible el objeto abordado.

<sup>24</sup> En San Pablo con una Sala especial para Cúneo. Cinco pintores, Agustín Alamán, Hilda López, Carlos Páez Vilaró, Glauco Telis y Luis Alberto Solari, como invitado en la muestra «surrealismo y arte fantástico». Una escultora, Mabel Rabellino.

En Venecia, José Pedro Costigliolo, María Freire, Manuel Espinola Gómez y Jorge Páez Vilaró.

<sup>25</sup> Reine a los ceramistas Carlos Caffera, José Collell, Marco López Lomba, Jaime Nowinski, Duncan Quintela, y Jorge Abbondanza-Enrique Silveira. Hilda López contribuye con música experimental en base a los ruidos de un taller de cerámica. También participa en el montaje: en el caso de las piezas de Caffera, ambos subdividen con alambres el espacio que las rodea. El catálogo, con un hueco central que alude al torno, es de Espinola. Ruisdael Suárez y Ernesto Cristiani diseñan el afiche.

<sup>26</sup> «El lenguaje de estos artistas gráficos, dibujantes, grabadores, diseñadores -que incluye pautas festivas, a través de la libertad gestual y el uso del color; incluso cuando los tiempos se vuelven más sombríos- incorpora los aportes de las búsquedas matérico-informalistas de la primera mitad de la década. Rescatando como protagonista central de su producción a una figura humana sometida a una serie de alteraciones que llevaron a hablar de «monstruismo». A esta vertiente expresionista que tiene una presencia significativa en etapas diversas del arte uruguayo, se suma al terminar la década un proceso de revisión de los mecanismos de representación que abrirá camino a los nuevos enfoques conceptuales. Buscando otras formas de involucrar al espectador, para volver más efectivo el «mensaje». Incorporando por diferentes vías a temas políticos e históricos en el hacer artístico. Olga Larnaudie, «Dibujando los 60», Revista Relaciones, 1989.

<sup>27</sup> «Hace diez años en Munich, París y Roma, visitaba talleres de creadores que se integraban a una corriente de rebeldía e intimidad, el Informal: Fautrier, Scumacher, Wols, Burri... el arte pasaba por una instancia de «steep tease» quedando desnudo de anécdotas, para entrar en la exaltación del signo, lo gestual, la materia; presentar una criatura estética cuya voz surgiría como un grito de su cuerpo y su alma. El cosmos afectivo se entregaba con espontaneidad y el cuadro pasó a ser el «emograma»(gráfica de la emoción) de una situación de caos y esperanza... Ahora el desafío es volver de otra manera a reivindicar la dialéctica con la realidad suspendida... haciendo funcionar de nuevo en el escenario a la criatura humana y sus consecuencias. El muro, el arte de cóigulo, la signografía, la madera del cajón marcado a fuego, la estocada de materia, quedan sumados al oficio vivido... Agregó que fue en Amsterdam donde recibí justo a punto las ráfagas estimulantes que se emitan desde el COBRA, movimiento que volvía a dialogar con la imagen perdida... la desembocadura natural fue el DIBUJO, volver a la línea para que sea hilo conductor que simbolice el discurso anecdótico propio, doméstico y urbano.»









*Amalia Nieto*  
*Formas y Espacios*  
*0.81 x 1.00 cm*  
*óleo sobre tela*

*Marta Freire*  
*Variante N°54*  
*1.15 x 0.80 cm*  
*Acrílico sobre tela 1973*





*Pavlotzky*  
0.71 x 0.41 cm  
óleo sobre tabla  
1960



*Pavlotzky*  
0.41 x 0.51 cm  
Técnica mixta  
1966







*Germán Cabrera*  
*Caja ocupada*  
1966, Hierro y madera  
98 x 55 x 45 cm



*German Cabrera*  
*Hierro de pié*  
1960, Hierro  
148 x 50 x 45 cm





*German Cabrera*  
*Cara en ocre y negro*  
*0.54 x 0.75 cm*  
*Collage 1980*









*Ventayol*  
0.89 x 1.20 cm  
técnica Mixta 1959

*Hilda López*  
100 x 70 cm  
tinta sobre cartulina



*Hilda López*  
Gesto,  
100 x 70  
Tinta sobre cartulina





*Hilda López*  
*Abstracción N° 20*  
1961  
150 X 90 cm



*Hilda López*  
*Abstracción N° 21*  
1961  
150 X 90 cm





*M. A. Pareja*  
0.89 x 1.46 cm  
1961  
óleo sobre tela





*J. P. Costigliolo*  
*Rectángulos y Cuadrados*  
*1.00 x 1.00 cm*  
*Acrílico 1974*



*J. P. Costigliolo*  
0.70 x 0.70 cm  
Acrílico sobre tela  
1977

COSTIGLIOLO - LEA W1









*Oscar García Reino*  
*Claraboyas*  
*0.90 x 130 cm*  
*óleo sobre tela*

*Raúl Pavlotzky*  
*Estructura Espacial*  
*Hierro*  
*117 x 50 x 33 cm*

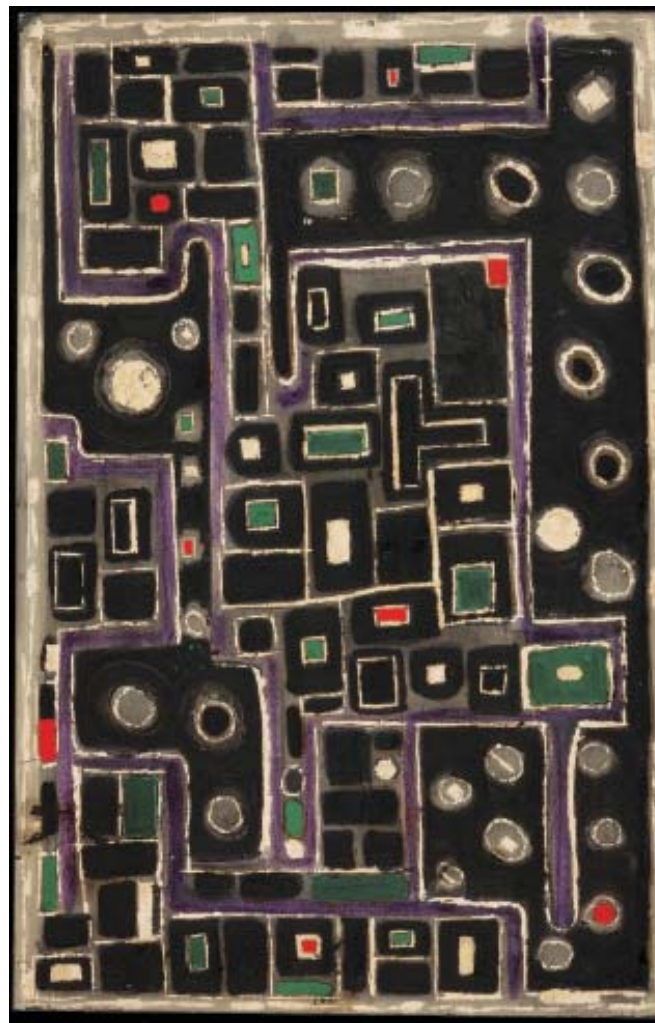




*Héctor Sgarbi*  
*Forma*  
*45 x 16 x 14 cm*  
*Madera*

*Héctor Sgarbi*  
*Abstracción*  
*58 x 50 x 30 cm*  
*Madera*





*Héctor Sgarbi*  
1.00 x 0.65 cm óleo  
sobre tabla.





*Nelson Ramos*  
*Ritmo N°16*  
*1.20 x 0.78 cm*  
*Tinta sobre lienzo*  
*1958*

*M. Espínola Gómez*  
*Lejanías*  
*0.45 x 0.58 cm*  
*1961*  
*óleo sobre tabla*













*M. Espínola Gómez*  
*Abertura*  
0.45 x 0.58 cm  
óleo sobre tabla  
1961

*Vicente Martín*  
0.92 x 0.73 cm.  
óleo sobre tela  
1957



**ALAMAN, Agustín  
(España 1921-1995)**

Vive como refugiado político en Francia donde se inicia en la pintura de manera autodidacta hacia 1947. Llega a Uruguay en 1955 y trabaja como albañil. Expone en Montevideo en 1958. La presencia en esta ciudad de obras de artistas españoles contemporáneos («Espacio y Color en la Pintura Española de Hoy») marca su ingreso en la pintura matérica e informalista con la que obtiene un Primer Premio en el Salón Arcobaleno de 1961. En 1964 expone en el Instituto General Electric e interviene en la II Bienal Americana de Córdoba, donde obtiene el Segundo Premio. Regresa a España a principios de la década siguiente.

**AMÉNDOLA, Guiscardo  
(Montevideo, 1906-1972)**

Hijo de un constructor egresado de la Academia de Bellas Artes de Nápoles, se forma con su padre en la práctica de la pintura, tanto «artística» como de obra. Inicia en 1928 un largo vínculo con el carnaval en la realización de tablados y otros diseños. Es docente desde 1946 en la Universidad de Trabajo. En 1947 realiza su primer exposición individual en Amigos del Arte. Realiza el mural del restaurante «El Mejillón», en Punta del Este, en 1951 y varios mosaicos en edificios montevideanos de los 60.. ES premiado en el II Salón de Pintura Moderna de General Electric en 1965.

**BARCALA, Washington  
(Montevideo, 1920-1993)**

Ingresa en 1938 al Círculo de Bellas Artes donde estudia pintura con Guillermo Laborde y José Cuneo. En 1942 se vincula al taller de Joaquín Torres García. En 1949 -junto a Manuel Espinola Gómez, Luis Solari y Juan Ventayol- funda el Grupo Carlos Sáez. Viaja a Europa durante los primeros años de la década siguiente. A fines de esa década comienza a realizar objetos y collages matéricos. En 1974 se radica en Madrid. Expone en París, Madrid, Buenos Aires, Washington, Nueva York y Miami. Representa en esos años a Uruguay en envíos al exterior. Regresa a su país en 1992

**BERDÍA, Norberto  
(Montevideo 1900-1983)**

Se forma con Guillermo Laborde y en los talleres de Giambaggi, Gómez Cornet y Falcini en Buenos Aires.

Visita varias veces Europa, de 1937 a 1958. Becado a México en 1945, se especializa en pintura mural con Federico Cantú. Expone individualmente en Uruguay, y en el exterior en exposiciones de Bienales de San Pablo, 1955-57; II Bial de México, 1960, etc. En Uruguay obtiene 1º. Pr. Medalla de Oro XII Salón de Pintura y Escultura, 1948; 1º. Premio II Salón Bienal de Artes Plásticas, 1955 entre otros. En sus viajes por países americanos pinta tipos, costumbres y paisajes.

**CABRERA, Germán  
(Las Piedras 1903-Montevideo 1990)**

En 1918 ingresa al Círculo de Bellas Artes, donde estudia escultura con Luis Falcini, viajando becado a Europa en 1926. Entre 1957 y 1960 realiza esculturas en piedra artificial, a partir de 1960 comienza a trabajar el hierro, donde las gruesas texturas de las chapas se imbrican a veces con elementos de deshecho y alambres. En 1966 inicia su serie de hierros «Encajonados» en grandes cajas de madera. Sus dibujos de 1961 ponen en evidencia una exploración visual que se corresponde con la que, simultáneamente, Cabrera lleva a cabo con sus obras en hierro.

**CARVALHO, Carlos  
(1934-1999)**

Formado en la Escuela Nacional de Bellas Artes en el Taller de Pintura de Miguel A. Pareja, realizó además, cursos de litografía con Adolfo Pastor y de grabado con Iberé Camargo. Se ha dedicado a la pintura, dibujo, afiches y escenografía teatral con intensidad. Integró la delegación uruguaya a la IV Bienal de San Pablo. Obtuvo premios en salones nacionales y municipales, entre los primeros se cuenta una Medalla de Oro en el XXIV Salón Nacional, 1960. La docencia y la escenografía constituyeron gran parte de su actividad.



**COSTIGLIOLO, José Pedro  
(Montevideo, 1902-1985)**

Se forma en el Círculo de Bellas Artes con Vicente Puig y Guillermo Laborde. En usufructo de una beca obtenida en el III Salón Bienal de Artes Plásticas viaja a Europa con María Freire entre los años 1957 y 1959, donde estudia vitral. Es uno de los precursores de la estética no figurativa en el medio uruguayo. Acusa la influencia de las teorías de los constructivistas rusos y neoplasticistas holandeses. Integra el envío uruguayo a las Bienales de San Pablo, 1951 -53 -55 -57 -61; XXXIII Bienal de Venecia, 1966.

**CUNEO PERINETTI, José  
(Montevideo 1887-Bonn 1977)**

Realiza sus primeros estudios con Carlos María Herrera en 1906. Viaja a Turín en 1907 a estudiar en el taller de Anton María Mucchi. En su segundo viaje a Europa estudia con Anglada Camarasa y Van Dongen. En 1917 estudia en la Grande Chaumière de París. Obtiene un premio en la X Bienal de San Pablo en 1969 y en 1974 el Premio Nacional de Pintura de Cagnes sur Mer. Sus lunas y ranchos en paisajes deformados, con pérdida de la vertical, componen lo más divulgado de su trayectoria pictórica. Sin abandonar esas series realiza pintura abstracta desde 1954 que firmará con su apellido materno.

**DAMIANI, Jorge  
(Nervi, Italia 1931)**

Sus padres uruguayos vuelven a Montevideo. Viaja a estudiar a la Academia Brera de Milán, recibe la beca Guggenheim por dos períodos y estudia en The New School for Social Research. Representa a Uruguay en la IV, VII y XX Bienal de San Pablo, en la II Bienal de París (1963) y en la XXXII Bienal de Venecia (1964). Matérico y abstracto en la década del sesenta, sus formas ocupan un espacio en que coexisten elementos del entorno americano con rasgos de la pintura metafísica italiana. Hace habitar la tierra por debajo de la tierra dentro de cubículos recordando rasgos primitivos y cósmicos.

**DINETTO, Lino  
(Padua Italia, 1927)**

Se formó en la Academia de Bellas Artes de Venecia, y en la Academia de Brera, Milán en 1943. Comenzó a realizar pintura mural a partir de 1948. Vive y trabaja en Uruguay entre 1950 y 1960, y realiza pintura religiosa entre la que se destaca la decoración de la Catedral de la ciudad de San José. Reside después en Roma. Mostró





impulso expresionista en los murales de las iglesias de Uruguay. Figurativo hasta la mitad de la década del 50, se expresa por el color y la luz con materia densa manejada con espátula, siendo una de las primeras figuras del movimiento abstracto local.

**ECHAVE, José  
(Salto 1921, París Francia 1983)**

Pintor, dibujante y escenógrafo de la Comedia nacional y teatros independientes. Fue docente de pintura y dibujo, e ilustrador de libros revistas y periódicos. Cursa estudios de medicina y luego de arquitectura, siendo autodidacto en pintura. En 1939 estudia en la Argentina con Juan Carlos Castagnino y Antonio Berni. Regresa a Uruguay en 1947. Trabaja con el pintor brasileño Cândido Portinari, durante la breve estadía de éste en Montevideo. Vive en España y Francia a partir de 1974. Inicialmente paisajista, sus temas posteriores son leyendas y fábulas locales, que traduce más adelante en símbolos.

**ESPÍNOLA GÓMEZ, Manuel  
(Solís de Mataojo 1921-Montevideo 2003)**

Trabaja desde muy joven en pintura, de manera autodidacta, alentado por el músico Eduardo Fabiani. En 1949 funda el Grupo Carlos Federico Sáez, junto con Barcala, Solari y Ventayol. En los años cincuenta sorprende al público y al jurado del Salón Nacional con su óleo «Sifón», tomando como tema un interior de baño. Tiene a un expresionismo cada vez más abstracto, que culminará en una pintura geométrico-gestual de rica superficie desde principios de los años sesenta. En la segunda mitad de esa década, y hasta inicios de la siguiente, realiza también una obra gráfica con una extraordinaria relevancia influyendo en los artistas más jóvenes.

**FRANGELLA, Humberto  
(Montevideo, 1904-1965)**

Inicia sus estudios en el Círculo de Bellas Artes en 1922 con Vicente Puig y Guillermo Laborde, y hace un curso libre con Blanes Viale. Realiza un viaje de estudios a Europa en 1949. Ejecuta decorados para el Teatro Solís y para el SODRE. Fue profesor de Arte Publicitario en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Se desempeñó como dibujante, pintor, escenógrafo, afichista, fotógrafo. En pintura, luego de transitar un camino figurativo, hizo un cambio radical para enfatizar el valor del lenguaje plástico, en la abstracción.

**FREIRE, María  
(Montevideo, 1917)**

Pintora y escultora uruguaya formada en el Círculo de Bellas Artes y en la Universidad del Trabajo. Recibió la beca «Gallina» y viajó con Costigliolo, su esposo, estudiar a Europa (en Amsterdam y en París, 1957-1960). Ejerció la docencia y la crítica de arte en el diario «Acción» (1962-1973). Recibió un Premio de Honor en la Bienal de San Pablo (1957). Abandonó su inicial trabajo escultórico, optando por el arte concreto a través de la pintura, en rigurosas series.

**GAMARRA, José  
(Tacuarembó 1934)**

Entre 1951 y 1959 realiza cursos de pintura y grabado en la Escuela Nacional de Bellas Artes, viaja en 1959 a estudiar grabado con J. Friedlaender al Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro. Entre 1961 y 1963 trabaja en Montevideo, obteniendo un premio en la I Bienal Americana de Córdoba en 1962, y el Premio Blanes en 1963. Desde 1963 vive en París, frecuentes estadías en Uruguay. Su pintura de esa época incorpora una nutrida tabla de pequeños signos, ideogramas esgrafiados. Ingresó después en una pintura de gran formato, con una mirada mágica y crítica hacia un territorio utópico americano

**GANDÓS, Eduardo  
(Montevideo 1921-1986)**

Obtuvo beca de perfeccionamiento artístico de los gobiernos de España y Alemania. Realizó escenografías y vestuarios. En 1950 transitó por el informalismo con automatismos muy gestuales. En la culminación de su obra coincidió con vertientes del expresionismo abstracto del panorama uruguayo. Entre las muestras colectivas participó en 1960 en París en el Museo de Arte Moderno y en la Galerie du Fleuve; en Río de Janeiro en la Petite Galerie y en los salones nacionales uruguayos.



**HALTY, Adolfo  
(San Carlos, 1915-1974)**

Arquitecto, pintor y escenógrafo uruguayo, estudió pintura en la Universidad de Illinois, 1941, luego con el pintor japonés radicado en Estados Unidos Jasu 'O Kuniyoshi, también estudió en París entre 1953 y 1954. Expuso individual y colectivamente en Montevideo y otras ciudades del mundo. Obtuvo premios en salones nacionales entre los que se destaca los 1er Premio Medalla de Oro en el XIX Salón Nacional de 1955 y XX Salón Nacional de 1956. Su pintura es de variada y rica fantasía. Maneja y modela la materia de sus obras abstractas con soltura y audacia. Su paleta es alta y contrastada

**LÓPEZ, Hilda  
(1922-1996)**

Nace en Montevideo en 1922. Estudia pintura a partir de 1942, realizando una primera muestra individual en 1960. Esa década será la de mayor actividad, la inicia con una serie de pinturas-«Calles y puertos»- referidas a búsquedas matéricas, y continúa con experiencias abstractas en pinturas de gran tamaño y dibujos con plumín y caña. En 1969 expone «Urbanismo», dibujos de una ciudad subjetiva que se previene de la agresión extendiéndose en una trama subterránea.





**MONTANI, Andrés  
(Minas 1918)**

Autodidacta, comienza a pintar en 1938. Se integra en 1953 al Taller « El Molino», dirigido por Alceu Ribeiro, exponiendo con dicho grupo. La muestra «Espacio y color en la Pintura Española de Hoy» en 1960, lo induce a un proceso que lo llevará a una pintura matérica. A mediados de esa década, en dibujos y pinturas, procesa un rescate de la figura humana como eje de tensiones plásticas.

**NIETO, Amalia  
(Montevideo 1907-2003)**

Formada en el Círculo de Bellas Artes, donde estudia pintura con el Prof. Domingo Bazzurro. Es el momento del auge del planismo en la pintura uruguaya. Realiza viaje de estudios a Europa en 1929. Asiste en París a la Academia de André Lothe y a la Academia de la Grande Chaumière. En 1934 comienza a asistir al Taller de Torres García. En 1995 es invitada a participar en el Concurso Premio Figari. En ese mismo año se realiza la retrospectiva de sus setenta años de pintura en el Museo Nacional de Artes Visuales. Sus series más conocidas son las de calles de París, la de búhos y la de naturalezas muertas mentales. En esta última se da una progresiva pérdida del espacio representado.

**NOVOA, Leopoldo  
(Pontevedra, España, 1917)**

Pintor, ceramista, dibujante gráfico y periodista. Reside en España hasta 1938 año en que se radica en Montevideo para volver después a España. Cursa estudios de Derecho; en pintura es autodidacta. A partir de 1953 se concentra en la labor de pintor y dibujante. En Uruguay en los años cincuenta y sesenta participa en varias exposiciones individuales y colectivas aunque, quizás, la producción por la cual se lo identifica entre los uruguayos sea el Mural de 600 metros cuadrados del Estadio del Club Atlético Cerro (1962-1964), una obra importante para el arte nacional. Posteriormente, continuó realizando obras monumentales en España.

**PÁEZ VILARÓ, Carlos  
(Montevideo, 1923)**

Artista plástico fundador del Taller de Artesanos, Co fundador del grupo 8, creador de Casa-Pueblo en la sierra de Punta Ballena, Se ha volcado a la pintura, escultura, cerámica, cine y literatura.

Fue premiado en salones nacionales y municipales y obtuvo el Primer Premio de la Primera Bial de Artes Aplicadas de Punta del Este, 1965.

A partir de 1965 ingresa en la creación de un nuevo camino para el arte que sitúa cercano al «pop» y al «op» integrando sonido, luz, cine, escultura, pintura.

**PÁEZ VILARÓ, Jorge  
(Montevideo, 1922-1994)**

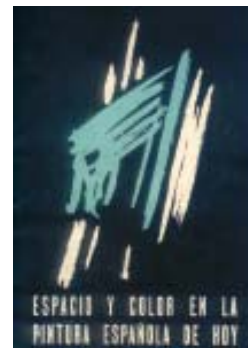
Pintor autodidacta que realizó viajes de formación por Europa y América. Es creador del Museo de Arte Americano de Maldonado, MAM, integrado por su colección de arte precolombino. Fundó la Bial de Maldonado, para dibujantes latinoamericanos y el Gran Premio del Este para Arte Joven del Uruguay. Expuso desde 1958. Entre los premios que obtuvo se cuenta el de la VII Bial de San Pablo, 1963, II Premio Internacional de Pintura, Bial Americana de Arte, Quito. Realizó obra informalista. Fue precursor manifiesto del Dibujazo, tratando de conferirle al dibujo, el carácter de obra final

**PAREJA, Miguel Ángel  
(Montevideo, 1908-1984)**

Comienza a estudiar pintura con Manuel Rosé en Las Piedras donde también conocería a Germán Cabrera. Los viajes a Europa, en 1937 y 1954, le abrieron nuevas perspectivas para su pintura. Fue integrante del «Grupo 8» cuyas actividades tuvieron muchas veces un carácter corporativo y reivindicativo. Realizó murales en mosaico. Entre 1964 y 1972 fue Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Obtuvo premios en salones nacionales y municipales. Mantuvo siempre atención al equilibrio del plano y una rigurosa síntesis del discurso rítmico.

**PAVLOTZKY Raúl  
(Israel, 1918)**

Pintor llegado a Uruguay en 1930. Estudió pintura en el Círculo de Bellas Artes con Guillermo Laborde y José Cuneo. Cofundador del «Grupo 8» y profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Realizó exposiciones individuales en el Uruguay y en el exterior en varios países. Fue premiado con la Medalla de Oro en el Salón Nacional de 1958 y en varios salones municipales. Realizó pintura con chatarra que expuso en el Centro de Artes y Letras y en el IGE, y participó en las



exposiciones de los artistas que marcaron el movimiento abstracto de la época.

**PINTOS, Salustiano  
(Yerbal Patos del Brasil,  
1905- Montevideo 1975)**

Escultor radicado en su niñez en Melo, Cerro Largo y en Montevideo desde 1963. En 1930 comienza a escribir décimas y cuentos y en 1947 realiza sus primeras tallas en piedra como autodidacta. Integró el envío oficial a las Bienales de Arte Moderno de San Pablo en 1957 y 1959. Obtuvo el Gran Premio en el Salón de Primavera de Salto y Gran Premio en el XXXI Salón Nacional en 1967. Se inscribe en la renovación de la escultura de su época. Realizó juegos de volúmenes plásticos enlazados, con inspiración orgánica. Alguna de sus obras también recuerdan los relieves de antiguas culturas precolombinas.

**PODESTÁ, Octavio  
(Montevideo, 1929)**

Escultor egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes donde estudió dibujo y escultura con los Profs. Juan Martín y Severino Pose. Amplió sus estudios de escultura en Francia, Italia y El Líbano. Ganó la beca municipal Carlos María Herrera en 1964 en usufructo de la cual realizó un viaje de estudios a Europa. Recibió numerosos premios entre los que se destaca el premio «Fraternidad» de la B´nai B´rith y el Premio Figari del Banco Central en 1998.





Su procedimiento consiste, básicamente, en «armar» nuevas formas a partir de piezas de desecho, resignificando el desperdicio industrial.

**POLLERI, Amalia  
(Montevideo 1919-1996)**

Estudió dibujo y pintura con Domingo Bazzurro en el Círculo de Bellas Artes, cerámica y pintura decorativa en la Escuela Industrial, cerámica con López Lomba y técnicas del fresco en Buenos Aires con D. Urruchúa. En París estudió con André Lhote de 1947 y 1948. Su actividad docente es destacada en la formación de varias generaciones de uruguayos. Fue crítica de arte y publicó trabajos relativos a la enseñanza de la plástica. Expuso individual y colectivamente en su país y en el exterior. Obtuvo Medalla de Oro en el Salón Nacional de 1942, entre otros premios de salones nacionales y municipales.

**PRESNO, Lincoln  
(Montevideo, 1917-1991)**

Pintor formado en dibujo y pintura en el Círculo de Bellas Artes con el Prof. Guillermo Laborde y posteriormente con Joaquín Torres García. Es cofundador del Grupo «8» del Uruguay. Realiza numerosas exposiciones en el medio nacional, entre ellas la muestra «19 artistas de hoy» considerada un hito del arte moderno en Montevideo. En el exterior realiza muestras en numerosas ciudades. Representa al país en San Pablo (I, II, IV Bienales). Entre sus principales distinciones internacionales se destacan: Medalla de Oro, Premio Wertheim, Buenos Aires (1960). Realiza pintura mural de grandes dimensiones empleando óleo, mosaico, metales oxidados.

**RAMOS, Nelson  
(Soriano 1932)**

Cursa la Escuela Nacional de Bellas Artes. Integra el grupo «La Cantero», y en 1959 viaja becado a Brasil a estudiar técnicas del grabado. En ese país se dedica al dibujo textil y a la ilustración periodística. Regresa a Montevideo en 1961, obteniendo varias distinciones en certámenes de arte. Dos años después viaja a Europa. En este período comienza sus grafismos buscando diversas significaciones de la línea. Investiga también la mancha de tinta como alteración dialógica de los ritmos lineales. Tendrá una amplia repercusión en la gráfica de la época.

**Sabat, Hermenegildo  
(Montevideo, 1933)**

Estudió técnicas periodísticas en Estados Unidos en 1961, en usufructo de una beca. Se desempeña como dibujante de prensa, realiza caricaturas políticas desde 1946 en revistas y diarios. También tiene una larga carrera como pintor. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en salones nacionales y del exterior. En 1963 y 1965 obtuvo premios en el Salón de Pintura Moderna del Instituto General Electric, en 1988 ganó el Premio María Moors Cabot de la Universidad de Columbia. Su estilo personal en el campo de la caricatura, le dio proyección internacional a su nombre.

**SGARBI, Héctor  
(Montevideo, 1905-1982)**

Pintor y escultor formado en el Círculo de Bellas Artes con José Luis Zorrilla de San Martín, Guillermo Laborde, Vicente Puig y Antonio Pena. En usufructo de una beca del Ministerio de Instrucción Pública, estudió y se radicó en París en el año 1937. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de París y en la Academia de André Lhote. Fue Consejero en la Embajada de Uruguay en Bruselas. En 1974 regresó a su país. Ganó entre otros premios la Medalla de Plata en Exposición Internacional de París, 1937. Con paleta alta, trabajó la pintura facetada en una etapa, y grandes líneas envolventes de las formas planas en otra.

**SOLARI, Luis  
(Fray Bentos, 1918-1993)**

Pintor y grabador uruguayo, estudia pintura y dibujo con el profesor Guillermo Laborde entre 1934 y 1937. Realiza cursos de grabado al aguafuerte en l' Ecole Superieure des Beaux Arts en París, en 1952; estudia entre 1967-1969 en el «Pratt Graphic Centre» y en el «New York Graphics Workshop, Nueva York. Regresa en 1989 al Uruguay. Participó en Bienales en el exterior y obtuvo premios en Salones Nacionales y Municipales. Su obra se relaciona con personajes de fábula ilustrando lo popular con críticas al hombre y su conducta.

**SPÓSITO, Américo  
(Montevideo 1924-2005)**

Realiza sus primeros estudios con el pintor Doméstico Kabregú, y luego en el Círculo de Bellas Artes. Entre 1943 y 1946 asiste al Taller Torres García. Entre 1959 y

1961 forma parte del «Grupo 8» y viaja becado a Europa en 1967. Intervino en Bienales de San Pablo, Córdoba, Salón Di Tella, obteniendo importantes distinciones (Gran Premio Blanes 1961 y Premio Nacional de Pintura Moderna en el Salón General Electric, 1964). Es uno de los creadores del arte informalista en el Uruguay. Estudioso constante y meditador analista, posee una obra que se caracteriza por el empaste y sutil tensión de trazos.

**VENTAYOL Juan  
(1911-1971)**

Formado en el Círculo de Bellas Artes, donde concurrió entre 1933 y 1938. Es miembro fundador de los grupos artísticos «Paul Cézanne», 1938 y «Carlos Federico Sáez», 1949 y de la revista de arte «Perseo», 1938. Entre las exposiciones en el exterior se destaca su participación en la I y VI Bial de San Pablo, 1951, 1961, XXXI Bial de Venecia, 1962. Recibió el premio al mejor pintor de América Latina en la VI Bial de San Pablo. Su pintura es táctil, de poderoso atractivo abstracto. Crea paisajes indefinidos con pocos elementos componiendo superficies de interés, llenas de sugerencias.

**VERDIÉ, Julio  
(Montevideo, 1900-1998)**

Formado en plástica en el Círculo de Bellas Artes, ha publicado además libros de poesía, novela y teatro, sus obras teatrales fueron estrenadas en teatros de Buenos Aires y Montevideo. También ha realizado periodismo. Hizo varios viajes de estudio a Europa desde 1949. Participó en Montevideo de la 1ª y 2ª exposición del Grupo de Arte No Figurativo, 1952, 1953 y en «19 artistas de hoy» en 1955 en el Subte Municipal. Entre los premios obtenidos se cuenta el 1er Premio Medalla de Oro en el XXI Salón Nacional, 1957. En la abstracción trabaja la mancha suelta, ágil, con algunos signos personales. Consigue diversidad de texturas por empleo de distintos materiales.

**Olga Larnaudie, Raquel Pontet.  
Centro de Documentación de las  
Artes Visuales del Uruguay  
(AUCA: IENBA)**





GALERIA  
S U R

