



HILDA LOPEZ
Los '60
GALERIA SUR

Tapa:

Abstracción No 32, C. 1960

Pintura de planograf sobre tela

150 x 90 cm.



GALERIA SUR Montevideo

GALERIA SUR Punta del Este



GALERIA
S U R

GALERIA SUR MONTEVIDEO

Leyenda Patria 2930 ap 401

11300 Montevideo, Uruguay

Telfax: (5982) 710 1336

GALERIA SUR PUNTA DEL ESTE

Ruta 10 Parada 46

La Barra

Tel fax (59842) 772 014 - 772 074

Directores

Jorge Castillo

Móvil en Uruguay: (59899) 66 77 49

Martín Castillo

Móvil en Uruguay: (59899) 68 40 99

e-mail: sur@montevideo.com.uy

www.galeriasur.com.uy

Grafía, 1962-63
tinta china sobre cartulina
50 x 70 cm





Abstracción C. 1960, Pintura de planograf sobre madera, 72 x 93 cm.

HILDA LOPEZ

Los '60

GALERIA SUR - Montevideo
Invierno 2006



Abstracción Nº 22, C. 1960
Pintura de planograf sobre tela
150 x 100 cm.



Abstracción No 60, C. 1960
Pintura de planograf sobre tela
150 x 90 cm.



Abstracción N° 44, C. 1960
Pintura de planograf sobre tela
170 x 120 cm.



Abstracción No 21, C. 1960
Pintura de planograf sobre tela
150 x 90 cm.



Grafia, 1962-63
tinta china sobre cartulina
70 x 100 cm



Grafia, 1962-63
tinta china sobre cartulina
70 x 100 cm



Grafia, 1962-63
tinta china sobre cartulina
70 x 100 cm



Grafia, 1962-63
tinta china sobre cartulina
70 x 100 cm



Grafia, 1962-63
tinta china sobre cartulina
70 x 100 cm



Grafia, 1962-63
tinta china sobre cartulina
70 x 100 cm



Una década intensa

Los comienzos de Hilda López, a los 37 años, destacan una madurez asombrosa, consecuencia de un trabajo metódico y prolongado. Las reseñas coinciden en el impacto de un surgimiento en pleno control del oficio, en la potencia expresiva, la singularidad del temperamento pictórico. Su pintura pasará por distintas etapas, que en más de treinta años no serán numerosas, procesadas a distancias a veces importantes en el tiempo. Con dos períodos de actividad más frecuente, el que va del 59 al 69, y el que se inicia en 1977, con una serie de dibujos de 1969 como bisagra. Distintas formulaciones, distintas técnicas y herramientas, acompasándose a tiempos personales y colectivos. Mantiene en la variedad de sus búsquedas una fidelidad constante a su voluntad de traducir una concepción personal del espacio pictórico. Su obra es heredera y también parte activa en la definición de un espacio pictórico específico, un espacio-sensación de múltiples resonancias, en la elaboración de un nuevo concepto del fenómeno pictórico como realidad espacial, que ha sido un aporte del arte del siglo veinte. Su pintura

tiene como hilo conductor la presencia de esta problemática del espacio, un espacio estático inicial, severamente definido en el manejo de planos de sus Calles y Puertos; pluridimensional, dinámico, por momentos vibrante o laberíntico, en las etapas de blancos y negros, en sus dibujos de diversas épocas, para llegar a la contención espacial de las series referidas a Nuestra Gente, en las que con medidos recursos-leves, variantes cromáticas, una línea-alcanza grados extremos de condensación expresiva. Dirá entonces: *¡Sé que quiero un máximo de expresión en una gran quietud. El choque de ambos que produzca la tensión a establecerse*. Este tránsito de los 60 puede resumirse en ese trabajoso proceso de entendimiento con el espacio.

...Realiza entonces una pintura gestual, en la que alterna o combina búsquedas matéricas y sígnicas. *¡Cuadros de mucho conflicto*" según la artista, de mucha pelea entablada dentro de los límites del lenguaje pictórico. Mantendrá la relación con una realidad concreta, física, aunque vaya variando la tensión del vínculo visible de acuerdo a las búsquedas y circunstancias. Son siete las etapas en los años 60, si atendemos a cambios en las búsquedas formales y en los manejos técnicos, y a tiempos de exhibición. Primero las Calles y Puertos de Montevideo del 59 y el 60. Después las grandes telas de gránulo visible, del 61 y 62, que trabaja con brocha, usando pintura de planograf (las envía al Di Tella, a Córdoba, al Premio Blanes). Entre ambas series se dan trabajos de menor formato, *¡ejercicios*" espaciales en blanco y negro, con tintas y/o collage. Pasa a las Grafías en tinta china, del 63 y 64. Las Pinturas negras del 64 al 66, entre ellas las *¡Ventanas*". Los *¡laberintos del 67*", a espátula, en los que el blanco se antepone. *¡Urbanismo*" del 68, trabajos a tinta con plumín. *¡... está la historia de mi entendimiento con el espacio, algo que es profundamente mío. El ¡espacio*" era el que yo había vivido en el campo, pero no lo podía volcar, porque se me iba, se me desparramaba; lo pude concentrar haciendo Calles y Puertos de Montevideo. Que terminé pintando en blanco y negro, porque precisaba decir cada vez menos... Uno hace lo que puede. Y yo he podido entenderme con el espacio, porque me ha acompañado siempre (yo me sentí, en el campo, colgando en el espacio) y también esa necesidad de entendérmelas con él, incluso para asustarme...". *¡Para mí siempre es el problema espacial. Los espacios desnudos, receptivos, ¡bloqueados*" si se quiere (si no, el espacio no vive), que terminan por abrirse paso en una salida que le proporciona movimiento al estático resto"...

...De la opción por el blanco y negro, y las primeras obras en el 60, recuerda: *¡No me decidía a mostrarlas... Yo llegué no por información, sino por decantación de un proceso. Como una cosa de vida, a partir de una reflexión y de un sentimiento propio. Empecé a partir de allí a hacer experiencias de las contenciones de blancos y negros. Los juegos de oposición y de traslado, los pasajes, las aperturas. Haciéndolos valer como negativos y positivos vitales. Viendo hasta dónde se podían extender, donde podían ser contenidos, donde tener un pasaje. Después de otros tipos de vivencias directas, de estudios con papeles, por ejemplo, paso a trabajar en grandes telas, usando el grano de esas telas para hacer pasajes.*

En los primeros blanco y negro trabajaba con una brocha. Comienza a usar pintura de planograf sobre esas telas muy granuladas, arrastrando las formas, en un ademán real. La pintura no está puesta en lugares determinados, sino que está tirada y después corrida en un proceso gestual. Por supuesto que todo gesto está condicionado a una intención. Pero no se puede sacar. No hay vuelta atrás, todos estos cuadros son, si o sí. Te puedes pasar un día caminando alrededor de la tela, hasta concretarla".

Enferma, hace pequeños dibujos con plumín, comienza a agrandarlos, la maestra de su hija le trae unas vainas. Pasa a dibujar con vainas y cañas: *¡arrastrando el elemento, también, tirándolo y dirigiéndolo por donde iba corriendo, trabajando con una tinta china, sobre cromocote. Hice una gran cantidad de experiencias con distintas tintas sobrepuestas, usando mordientes. Son las grafías del 62 y 63, que muestra en Amigos del Arte. ¡En estos dibujos de grafismo fino se puede advertir como se dan con persistencia y al unísono y ante mi asombro, dos signos en mí inusitados. Uno de los lineamientos entrecruzados y agresivo, el otro giratorio Pero son los dos cortos en el tiempo. Son un apenas*".... Del predominio de los grises pasará al destaque que los blancos. *¡Trabajaba con espátulas de distintas formas. Cubría la tela, y empezaba a sacar rápidamente, con variadas presiones, usando diversas herramientas, sobreponiendo luego, en algunos el negro, en otras el blanco. Se me dio allí la forma de abrir el espacio desde el negro, y venir; que se creara un espacio hacia fuera, por los blancos*".



GALERIA
S U R